

INHOUDSTAFEL

Academiejaar 2016-2017

Hierbij het overzicht van al onze activiteiten van het werkjaar 2016-2017 in oplopende volgorde van de datum.

Details van ieder item kunt u bekijken door naar beneden te scrollen tot op de gewenste pagina.

datum	onderwerp	pagina
zondag 2 oktober 2016	Opening van het academiejaar 2016-2017 met Jan Heynderickx	20
vrijdag 14 oktober 2016	De culturele wereld en de Vlaamse natievorming	19
dinsdag 18 oktober 2016	"Misdad in maatpak – under the line of fire"	18
dinsdag 8 november 2016	Simonne, Monoloog door Rita Lommée	17
vrijdag 25 november 2016	Rwanda, mijn verhaal	16
dinsdag 13 december 2016	Tentoonstelling Mieke Teirlinck – "Human paintings"	14
vrijdag 16 december 2016	Nucleaire technologie in de 21ste eeuw	15
zaterdag 7 januari 2017	Nieuwjaarsreceptie met de folkgroep "Malahide"	12
vrijdag 13 januari 2017	Monetaire politiek en rendement op vermogen	13
vrijdag 10 februari 2017	Het Oriëntalisme in de Belgische Romantiek	11
dinsdag 21 februari 2017	Whisky Nosing & Tasting	9
donderdag 9 maart 2017	Introductie in de wondere wereld van de opera	7
vrijdag 24 maart 2017	Overleeft circulaire economie de hype?	10
dinsdag 9 mei 2017	Bezoek Pannefabriek Pottelberg Wienerberger	8
donderdag 25 mei 2017	VVA-Vierdaagse: 's Hertogenbosch – Zutphen – Xanten - Doesburg	4-6
zondag 11 juni 2017	Wandeling in de Zwinvlakte	3
dinsdag 27 juni 2017	Bezoek aan de openlucht tentoonstelling Crystal Ship	2

Dinsdag 27 juni 2017 om 19.00 uur

Bijeenkomst voorkant station Oostende

Bezoek aan de openluchttentoonstelling Crystal Ship

In Oostende gaat voor de tweede maal het kunstenfestival "The Crystal Ship" door. Ondertussen hebben meer dan 25 nationale en internationale kunstenaars er de badstad ingepalmd met hun muurschilderingen op kleine rijhuizen of gebouwen van meer dan dertig meter hoog. Sinds de vorige editie werden er 18 nieuwe kunstwerken toegevoegd.

Je kan er o.a. werken bewonderen van de Belgen Roa en Noir, Fintan Magee, Robert Montgomery, Ella & Pitr en Pixelpancho.

Met "The Crystal Ship" tentoonstelling wil Oostende terug op zoek gaan naar de basis van de kunst: "het beheersen van een bepaalde ambacht"

Tijdens een ongeveer 2 uur durende wandeling komen we alles te weten over deze indrukwekkende werken. Een gids neemt ons mee op sleeptouw en toont ons de verschillende pareltjes in het oostelijke of westelijke deel van de stad.

Concreet : we spreken af om 19 uur aan de voorkant van het station in Oostende.

Deelnemen kan via overschrijving van 12 euro p.p. met vermelding "Crystal Ship" op rekeningnummer BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) en dit ten laatste tegen 18 juni.

Ter info: voorlopig kan je nog gratis parkeren ter hoogte van achterkant van het station, inrit via de Stapelhuisstraat. Met een poortje op het einde van deze parking kan je via de perrons de voorkant van het station bereiken. Deze situatie kan eventueel wijzigen in de loop van de zomermaanden. Wanneer alle inschrijvingen binnen zijn, zullen alle ingeschreven deelnemers-lijst ontvangen. Zo kunnen jullie eventueel onderling afspreken om samen te rijden.

Zondag 11 juni 2017 om 14.00 uur Wandeling in de Zwinvlakte

Het Zwin is sinds juni vorig jaar dé nieuwe trekpleister aan de kust die helemaal op de natuur gericht is.

Het natuurpark onderging een heuse metamorfose. De kooien, de vijvers, de wandelpaden en de gebouwen zijn er niet meer en daardoor ontstond er ruimte voor de talrijke vogels die in het Zwin broeden.

Blikvangers zijn de zeven themahutten en het kijkcentrum van waaruit de bezoeker zich bij alle weeromstandigheden kan inleven in de ongerepte vlakte.

Een wandeling doorheen dit uniek gebied blijft een bijzondere ervaring, zelfs voor wie er al meermaals geweest is. Het natuurgebied leeft op het ritme van het getij en van de seizoenen. De dagelijkse invloed van het zoute zeewater maakt de fauna en flora buitengewoon. Het jaar door veranderen de aanblik en de kleur van de vlakte met als topper het prachtige paars van het lamsoor in de zomer. De bezoeker krijgt de gelegenheid om de typische en bijzondere Zwinnatuur op een heel attractieve, boeiende en prikkelende manier te ontdekken.

Wie met ons onder begeleiding van een natuurgids wil deelnemen aan deze wandeling, komt met stevig schoeisel en eventueel regenkledij op zondag 11 juni 2017 om 14.00 u stipt naar het Zwin Natuurcentrum, Graaf Léon Lippensdreef 8, 8300 Knokke-Heist. Parkeren kan, met een parkeerticket van 5 euro.

Schrijf 15 euro p.p. over voor het bezoek en de gids op het rekeningnummer BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA-Brugge met vermelding 'Zwinvlakte', vóór 1 juni.

VVA-Vierdaagse
's Hertogenbosch – Zutphen – Xanten - Doesburg
Donderdag 25 mei t/m zondag 28 mei 2017

Gezien de grote belangstelling, de voorbije jaren, heeft het bestuur besloten opnieuw een meerdaagse uitstap te organiseren. Na de Oise vorig jaar, valt dit jaar de keuze op Nederland met een zijsprong naar Duitsland.

Het was de bedoeling deze reis te organiseren in 2016; dit opzet werd echter grondig verstoord door het feit dat juist in het hemelvaartweekend de Giro d'Italia vertrok in de regio die wij op het oog hadden.

Wij hebben dus de draad weer opgenomen en voor dit jaar de volgende reis uitgestippeld. De aantrekkelijkheid van een VVA-reis behoeft geen verklaring meer. Telkens proberen wij plaatsen en bezienswaardigheden op te zoeken, die minder gekend zijn. En niet alleen dat: wij bieden een gevarieerd programma aan en dit voor een prijs waartegen geen enkele concurrentie op kan. Het gezelschap is (uiteraard) 5 ***** waard en de vriendschappelijke sfeer en ambiance zijn navenant.

Logies: Van der Valk Hotel Arnhem, Amsterdamseweg 505 (wij verblijven er in halfpension, incl. drankarrangement bij het diner) (<https://www.hotelarnhem.nl>).

Programma

→ Dag 1: 's Hertogenbosch

We starten onze dag met koffie/thee met een echte Bossche bol. Daarna maken wij met onze gidsen een cultuurhistorische wandeling door de Bossche binnenstad. We eindigen aan het Jheronimus Bosch Art Centre, waar we een uurtje voorzien. Daarna nemen we de lunch in restaurant Picasso (<http://picasso-restaurant.nl/>).

Na de middag stappen we in voor een vaartocht op de Binnendieze en bezoeken we de Sint-Janskathedraal.

→ Dag 2: Zutphen en Airborne museum (Oosterbeek)

In Zutphen bezoeken we eerst de Sint-Walburgiskerk met de Librije (<http://www.walburgiskerk.nl>). Deze historische kettingbibliotheek uit de zestiende eeuw is één van de belangrijkste cultuurhistorische monumenten in Nederland en uniek in de Lage Landen. Daarna wandelen we langs de meest pittoreske hoekjes van Zutphen naar de historische Wijnhuistoren voor de lunch (<http://www.wijnhuistoren.nl>).

In de namiddag bezoeken we het Airborne Museum 'Hartenstein': in de ondergrondse Airborne Experience herbeleven wij de slag om Arnhem (<http://www.airbornemuseum.nl>) en vooraleer terug te rijden naar ons hotel stoppen wij nog even aan het Oosterbeek War Cemetery (<http://www.arnhemoosterbeekwarcemetery.nl>).

→ Dag 3: Xanten en Schloss Moyland

Wij wippen de Nederlands-Duitse grens over: op ons programma staat Xanten voor een geleid bezoek aan het Archeologisch Park en vooraleer te gaan lunchen in de Römische Herberge bezoeken we nog het heel didactisch ingerichte RömerMuseum (http://www.apx.lvr.de/nl/willkommen/willkommen_1.html).

Na de archeologie is het tijd voor één van de belangrijkste kunstenaars uit de twintigste eeuw: Joseph Beuys. Een grote verzameling van zijn kunstwerken en archief bevinden zich in het romantisch waterslot Schloss Moyland (een mooi kasteel- en tuincomplex). Er is een geleid bezoek aan de kunstverzameling; ondertussen krijgen wij ook informatie over de geschiedenis van het kasteel. Daarna is er nog wat vrije tijd voor een wandeling in de tuin en evt. bezoek aan het cafetaria (<http://www.moyland.de>).

→ Dag 4: Doesburg en Kasteel Huys Bergh ('s Heerenberg)

Wij starten met een stadsrondleiding door de historische hanzestad Doesburg.

Dan gaat het richting 's Heerenberg. We starten met het aperitief op het voorplein van Kasteel Huis Bergh en daarna nemen we de lunch in de kasteelkelder. Daarna staan de gidsen klaar voor een bezoek aan Huis Bergh, we besluiten onze vierdaagse met een vrij bezoek aan de oudste kasteeltuin van Nederland (<http://huisbergh.nl>).

Richtprijs: 540,- € p.p. all-in (hotel, bus, gidsen, entrees, alle maaltijden met begeleidende dranken) op basis van een tweepersoonskamer; 75,- € meer voor een single. Aangezien veel leden over een annulatieverzekering beschikken, zullen wij die niet voorzien voor de groep. Wil dus evt. zelf een dergelijke verzekering afsluiten.

Vervoer: "Albion Tours" (Zeebrugge), zoals vorig jaar.

Reservatie: Wil je er bij zijn, wacht niet te lang en schrijf zo snel mogelijk (vóór eind februari) een voorschot van € 300,- per persoon over op rekening BE49 4700 2621 4171 van VVA Brugge met vermelding "Vierdaagse".

Wij hopen op jullie gewaardeerd en goed gezelschap!

**Dinsdag 7 maart 2017 om 20.15 uur
Meersenhuis, Oostmeers 3, Brugge**

**Peter Vandamme
Introductie in de wondere wereld van de opera**

Over geen muziekgenre worden meer grapjes gemaakt dan over opera: *'Opera is een gebeuren waar iemand die een dolksteek krijgt, begint te zingen in plaats van te bloeden'* of *'Ik zing liever een aria dan dat ik ernaar moet luisteren'*.

Toch is de opera al vier eeuwen lang een van de grote genres in de westerse muziekcultuur. Het harmonisch samengaan van tekst (het libretto) en muziek is altijd een geduchte uitdaging geweest en bovendien brachten grote klassieke componisten, onder meer Mozart en Verdi, dikwijls ook een boodschap: filosofisch, maatschappijkritisch, politiek...

In de loop van de 20^{ste} eeuw kreeg de opera de reputatie van elitair en duur te zijn. Iets voor rijke mensen in avondkledij.

Sinds enkel decennia kent het genre een nieuwe bloei. In Vlaanderen kost een kaartje voor een operavoorstelling op topniveau maar een fractie van wat men betaalt voor een voetbalwedstrijd of een popconcert.

Een avond met de Brugse politierechter Peter Vandamme is een hartverwarmende beleving,... als het over opera gaat. Hij is ondervoorzitter van de Raad van Bestuur van "Opera Vlaanderen - Ballet Vlaanderen" en draagt met passie en overtuiging zijn liefde voor de opera uit, ondersteund door geluids- en beeldmateriaal. Zijn gehoor blijft er nooit onverschillig bij.

Dinsdag 9 mei 2017 om 17.00 uur stipt

**Bezoek Pannenfabriek Pottelberg
Wienerberger**

Moeskroensesteenweg 296 te Aalbeke

Een kleidakpan lijkt voor de leek op het eerste zicht een banaal product. Niets is evenwel minder waar!

De dakpannen in gebakken aarde die door de dakdekker vakkundig op een woning worden gelegd, zijn het resultaat van een gesofisticeerd productieproces waar heel wat gespecialiseerde kennis en moderne spitstechnologie aan te pas komen. Wij gunnen u graag een blik achter de schermen van de "geboorte" van een dakpan: het verhaal van de klei tot het afgewerkt product.

We hebben de mogelijkheid om de fabriek te bezoeken tijdens de productie van de pannen en krijgen uitleg over: 'kleikoeken', 'barbotine', 'engobe', 'thermische behandeling'. Na het ongeveer 2 uur durend bezoek, biedt de firma Wienerberger ons een drankje aan.

Om veiligheidsredenen dienen we de groep te beperken tot 40 personen.

Dus schrijf snel en dit voor 2 mei : liefst per mail naar Jan De Graeve: arch.jan.degraeve@telenet.be, of tel 050 37 28 23.

Wanneer alle inschrijvingen binnen zijn, zullen alle ingeschrevenen de deelnemerslijst ontvangen. Zo kunnen jullie eventueel onderling afspreken om samen te rijden.

Voor problemen de dag zelf, neem contact op met Jan De Graeve op nr. 0477 79 77 02.

De fabriek kun je best bereiken via de autosnelweg vanaf Brugge naar Kortrijk, op de verkeerswisselaar voorbij Kortrijk neem je de E17 naar Rijsel (Lille) en dan de eerste afrit Moeskroen, dan onmiddellijk de eerste afslag links naar Aalbeke. De fabriek staat op die straat aan de linkerzijde, nr 296.

**Dinsdag 21 februari 2017 om 20.15 uur
In het Meersenhuis, Oostmeers 3 te Brugge**

Whisky Nosing & Tasting

Johan Dedeyne

Een whisky als aperitief, digestief of gewoon bij het lezen van een boek, het beluisteren van muziek of het bekijken van een film: elke gelegenheid is goed om van een exquisite whisky te genieten.

Johan Dedeyne neemt ons mee op een boeiende ontdekkingsstocht over de drank die ooit de naam "levenswater" droeg ; je leert over de verschillen in de soorten whisky, over het verschil tussen 'gewone' en 'speciale' whisky's of 'duurdere' whisky's , maar ook over het productieproces, de rijping, de afdronk...

Enkel theorie zou ongepast zijn, daarom word je via verschillende whisky's uit verschillende regio's meegenomen in zowel 'nosing' (het genieten van de aroma's) als 'tasting' (leren whisky correct degusteren). Om ons aan te passen aan de actuele beweging van foodparing, worden ook passende (whisky)-gerechtjes aangeboden.

Ongetwijfeld wordt het een aangename en leerrijke avond.

Wilt u genieten van een degustatie van lekkere en uitzonderlijke whisky's met bijhorende hapjes, schrijf dan voor 10 februari € 25,- p.p. over op de rekening

BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA – Regio Brugge met vermelding 'Whisky'. De overschrijving geldt als inschrijving. Om praktische en didactische redenen is het aantal deelnemers beperkt tot 30!

Vrijdag 24 maart 2017 om 20.15 uur
Cultuurzaal Daverlo, Dries 2, 8310 Assebroek

Prof. Karel van Acker
Overleeft circulaire economie de hype?

In de circulaire economie gaan we efficiënter om met grondstoffen, materialen, energie, water, ruimte en voedsel door kringlopen slim te sluiten.

Door in te zetten op lokale productie, nieuwe business-modellen en het zo veel als mogelijk vervangen van primaire grondstoffen door materialen die in Vlaanderen beschikbaar zijn, kan de circulaire economie Vlaanderen weer flexibel maken, waardoor Vlaanderen zich beter zal kunnen wapenen tegen disrupties in de wereldeconomie. De circulaire economie brengt nieuwe innovatiekansen met zich mee, onder meer in het productontwerp, de maakindustrie, de dienstverlening,..... Maar de circulaire economie versterkt ook het sociaal en ruimtelijk weefsel. Lokale productie op maat, deelinitiatieven en ruimtelijke verwevenheid van werken, wonen en ontspanning zijn slechts een paar voorbeelden van hoe Vlaanderen ook sociaal sterker kan worden binnen Europa door in te zetten op deze transitie.

Er zijn duidelijke linken tussen circulaire economie en Industrie 4.0., het nieuwe industrieel ondernemen. Bij het realiseren van een circulaire economie zal onze industrie en onze onderzoeksinstituten namelijk een belangrijke rol op zich moeten nemen en zullen nieuwe technologieën tot doorbraken in dit circulair verhaal moeten leiden.

We zien dat het onderwerp "circulaire economie" steeds vaker in de nieuwsberichten en tijdschriften opduikt. Circulaire economie is immers een hot item! Wie de Vlaamse visienota voor 2050 leest, kan niet anders dan concluderen dat het thema bovenaan de politieke agenda staat. Initiatieven schieten als paddenstoelen uit de grond, subsidies worden uitgereikt voor pilootprojecten. Er zijn hooggespannen verwachtingen op gebied van jobs en lokale samenwerkingsmogelijkheden, maar overleeft de circulaire economie de hype?

We vragen het aan onze gastspreker Karel Van Acker, professor aan de faculteit Ingenieurswetenschappen KU Leuven en coördinator van Leuven- Materials Research Centre.

Ter info: wegens buitenlandse verplichtingen moest professor Koen Debackere, aangekondigd in ons jaarprogramma voor de lezing "Industrie 4.0: innovatie in Europa".

Vrijdag 10 februari 2017 om 20.15 uur
In de cultuurzaal Daverlo, Dries 2 te 8310 Assebroek

Peter De Smet
Het Oriëntalisme in de Belgische Romantiek

Zo herkenbaar als de term "romantiek" doorgaans is (vaak in amoureuze betekenis), zoveel controverses zijn er in de kunstbeschouwing waar het gaat om een precieze afbakening van het begrip.

Het centraal staan van de verbeeldingskracht, de focus op de individuele expressie en de onafhankelijkheid van de kunstenaar, die als genie zijn eigen weg kon kiezen, zijn grondtrekken van die stroming. Rond 1800 betekende dit een ware omwenteling in de opvatting van wat kunst behoorde te zijn.

De Belgische romantiek kende haar hoogtepunt tijdens de regeerperiode van Leopold I (1831-1865) en werd vooral gedomineerd door de historieschilderkunst, met de schilder Gustaaf Wappers voorop. De roem van de Belgische historieschilders reikte tot ver over de Belgische landsgrenzen, vooral in Duitsland en Frankrijk. Filip van Bree introduceerde het oriëntalisme.

In de 19^{de} eeuw leefde in de artistieke wereld de belangstelling voor het Oosten hoog op. De ene kunstenaar zocht eenzame plekjes op om er natuurimpressies te schilderen en de andere vertrok naar Marokko, Egypte en het Midden-Oosten om er de vreemde architectuur, gebruiken en haremdames te schilderen.

Vele kunstenaars verbleven lang genoeg ter plaatse om met de werkelijkheid achter hun stereotiep beeld in contact te komen. Maar voor veel meer schilders was het oriëntalisme een goed lopend genre. Deze kunstenaars werkten gewoonlijk met behulp van allerlei rekwisieten als tapijten, klederen, wapens, meubels en andere souvenirs. Er zijn heel wat leuke anekdoten bewaard van schilders die een portret van een collega maakten, verkleed als oude Arabier of bedelaar. Ter plaatse, in de Arabische wereld echter, moest een schilder zich wegstoppen om een ets te tekenen want portretten waren alleen mogelijk voor de heersers. Modellen waren er helemaal niet, tenzij in de kleine Joodse gemeenschappen en dan nog.

Zaterdag 7 januari 2017 om 18.30 uur
Cultureel Centrum "De Dijk"
Blankenbergsesteenweg 221, 8000 Brugge

Nieuwjaarsreceptie
met
de folkgroep "Malahide"

De jaren vliegen voorbij. Daarom wil VVA-Brugge het nieuwe jaar vroeg op gang trekken, door de nieuwjaarsweek af te sluiten met een boeiende muzikale act.

Malahide is de naam van een stadje en een kasteel in de buurt van Dublin. Het mag dus niet verbazen dat de muzikanten van Malahide vooral Ierse (en Schotse) traditionele muziek spelen, maar ook bekende meezingers en evergreens staan op hun repertorium. Zij kunnen ook geboekt worden voor folkbals.

De vier muzikanten, die geboren zijn in de sixties, hadden al heel wat ervaring toen zij in 1999 hun band oprichtten. Wij zullen dus een uurtje kunnen genieten van het enthousiasme van Katelijne Janssen (zang, accordeon en gitaar), Dirk Decombele (fiddle), Johan Knockaert (banjo, mandoline, gitaar en bouzouki) en William Alfvoet (zang, percussie en bodhrán).

Na de nieuwjaarstoespraak van de voorzitter en de voorstelling van onze Hemelvaartreis 2017 kunnen we dan weer bijpraten, in het gezelschap van onze traditionele hapjes en drankjes.

U dient daarvoor wel in te schrijven. Voor dat alles vragen we een democratische bijdrage van **15 € per persoon, vóór 3 januari** over te schrijven op rekening nr. BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van Vlaamse Academici Regio Brugge, met de vermelding 'nieuwjaarsreceptie'.

Let wel: we zijn dit jaar opnieuw te gast in het cultureel centrum 'De Dijk'!

Vrijdag 13 januari 2017 om 20.15 uur
In de cultuurzaal Daverlo, Dries 2 te 8310 Assebroeck

Michaël Van Droogenbroeck
monetaire politiek en rendement op vermogen
Centrale bankiers aan zet

Het moet geen gemakkelijke opdracht geweest zijn voor Michaël Van Droogenbroeck om Paul D'Hoore te vervangen als economisch commentator voor het VRT-nieuws. Toch heeft hij zijn sporen verdiend als de man die ingewikkelde problemen als de schuldencrisis in Griekenland, CETA, Optima of Brexit op een voor iedereen begrijpelijke manier kan uitleggen. Voortdurend toetst hij praktijkgevallen aan ruimere, algemene principes.

Michaël Van Droogenbroeck studeerde sociologie aan de KU Leuven en was er een tijd wetenschappelijk medewerker. Hij begon zijn loopbaan bij de televisiedienst van de openbare omroep in 2005 en maakt sinds 2007 deel uit van de redactie van het journal. Eerst legde hij zich toe op politieke verslaggeving, maar in 2010 stapte hij over naar financieel-economische berichtgeving.

In zijn voordracht gaat hij in op de recente economische ontwikkelingen. Met een 0 %-rentebeleid en een ongeziene monetaire geldpolitiek probeert de Europese Centrale Bank vandaag de motor van de economie in de eurozone enkele versnellingen hoger te doen draaien. Maar dat lukt niet helemaal. Tegelijk heeft dat monetaire beleid een grote impact op ons spaargeld, met een historisch lage rente op spaarrekeningen en met gevolgen voor de financiële markten. Is dat beleid het ultieme redmiddel? Zijn er nog alternatieven? Wat zijn de gevolgen op lange termijn? En wat kunnen we leren van de Verenigde Staten? VRT-journalist Michaël Van Droogenbroeck overloopt de oorzaken en de gevolgen tijdens een lezing voor VVA - regio Brugge.

Kortom, een voordracht over een onderwerp dat niet weg te branden is uit de actualiteit.

Dinsdag 13 december 2016 om 19.30 uur
Galerie PINSART, Genthof 21 te 8000 Brugge

Tentoonstelling Mieke Teirlinck – “Human paintings”

U wordt vriendelijk uitgenodigd om kennis te maken met het recentste werk van kunstenares Mieke Teirlinck.

Zij leidt ons zelf door de galerie en stelt haar werk voor.

Nadien wordt ons door de galeriehoudster een glaasje aangeboden.

Mieke Teirlinck begon te schilderen in 1992 en in 2001 debuteerde ze in de Bogardenkapel in Brugge.

Fragiliteit staat centraal in haar oeuvre. De fragiliteit van het licht dat ze steeds weer opzoekt, maar ook de broosheid van de onderwerpen die ze weergeeft. Haar oeuvre is erg divers – landschappen, stilleven, portretten, naakten – maar teerheid in al zijn betekenissen is er steeds het sleutelwoord.

Ze weigert ook het keurslijf van een kader voor haar doeken: ze laat de beschildering doorlopen tot op de randen, zodat het doek naakt en kwetsbaar blijft.

Recent heeft haar kleurenpalet een grote verandering ondergaan: de bruinen en gelen zijn vervangen door een duister geladen en geheimzinnig amalgaam van blauwen tot zeer donker, bijna zwart.

Mieke Teirlinck beeldt het leven uit zoals het is, onverbloemd. Als ze dingen toont die ingepakt zijn of in verband zitten, is dat om duidelijk te maken dat zij het leven wil tonen zoals het is, zonder vooroordelen, naakt en zonder kader.

Over haar schrijft Johan Debruyne, kunstcriticus

"Met haar geheel eigen, stevige penseeltoets schildert Mieke Teirlinck gestaag een steeds meer beklijvend figuratief oeuvre bijeen dat vooral broosheid en weerloosheid vorm geeft.

Vaak gaat het om datgene dat de maatschappij liever verborgen houdt, waar men bij voorkeur het hoofd voor afwendt. Haar onderwerpen worden volledig geïsoleerd en zonder franjes weergegeven, geen decorum. Heel vaak draait het om pijn en eenzaamheid. Om bizarre schoonheid eigenlijk waar we blind voor zijn geworden.

Maar onder de vele toetsen olieverf vinden we ook met regelmaat humor en zelfspot. En meer dan ooit wisselt ze pijn af met de schijnbare speelsheid van onverwachte combinaties en ontmoetingen. Ze zet dingen in scène, dicht bij elkaar, voor het eerst, onverwacht. Alles wordt een alibi om te kunnen schilderen. Schilderen is ademen. Maar steeds sober, altijd alleen essentie, met een soort dreiging, een knipoog naar het leven ... "

Graag uw aanwezigheid melden door storting van € 5,- p.p. vóór 10 december op de rekening BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA-Brugge met vermelding 'Pinsart'.

Vrijdag 16 december 2016 om 20.15 uur
In de cultuurzaal Daverlo, Dries 2 te 8310 Assebroek

Prof. dr. ir. Walter Bogaerts

**Nucleaire technologie in de 21ste eeuw:
over 'scheurtjesreactoren', nucleaire afvalstoffen
en andere problemen**

De kerncentrales Doel 3 en Tihange 2 draaien op volle toeren (of zijn misschien opnieuw even stilgelegd). Volgens Walter Bogaerts, professor materiaalkunde, zijn de risico's groter dan we denken.

Na een korte inleiding over 'kernenergie' en 'radioactiviteit' zal de spreker ingaan op de opportuniteiten, maar vooral op de problemen waarmee we geconfronteerd worden. Hiertoe behoren niet alleen de problematiek van de nucleaire afvalstoffen en het bergen ervan in Vlaanderen, maar ook de problemen en de risico's die verbonden zijn met de verdere werking van de verouderende kernreactoren.

Gaat het over verwaarloosbare foutjes in het metaal van de reactorwand of hebben we te maken met gevaarlijke scheuren of lokale breuken? Zullen die scheurtjes groeien onder invloed van een reactor die in werking blijft?

Walter Bogaerts is gespecialiseerd in fenomenen als corrosie en metaalmoeheid in roestvrij staal. Hij werkt wereldwijd als expert in de petrochemie en de nucleaire sector.

In deze blijvend actuele en 'gevaarlijke' materie, die ons allen aanbelangt, gaat professor Bogaerts belangrijke vragen niet uit de weg.

Vrijdag 25 november 2016 om 20.15 uur
Cultuurzaal Daverlo, Dries 2 te 8310 Assebroek

Ere-ambassadeur Johan Swinnen
Rwanda, mijn verhaal

In het voorjaar van 1994 liep het gruwelijk mis in Rwanda. Het vliegtuig met Hutu-president Juvénal Habyarimana wordt neergeschoten en de president komt om het leven. Deze moord stak de lont in het kruitvat. Van 6 april tot half juli kwamen er minstens een half miljoen mensen om, vooral leden van de Tutsi-minderheid maar ook gematigde Hutu's werden uitgemoord door extremistische Hutu-milities. Op 7 april werden tien Belgische para's vermoord.

Had deze genocide kunnen vermeden worden? Toenmalig Belgisch ambassadeur Johan Swinnen maakte in Kigali vanop de eerste rij mee hoe deze hel losbrak. Hij was een bevoorrechte getuige van één van de gruwelijkste massaslachtingen van de twintigste eeuw.

Sinds zijn pensionering zet hij zijn engagement met veel vuur verder. Zijn expertise en ervaring in het domein van conflictpreventie, vredesopbouw en democratisering in Centraal-Afrika stelt hij graag beschikbaar en zo levert hij verder een betekenisvolle bijdrage aan het debat over een op vrede gericht Afrikabeleid.

Op 11 oktober jongstleden verscheen zijn boek 'Rwanda, mijn verhaal'. In dit boek beschrijft hij met grote zin voor detail en nuance hoe het hervormings- en vredesproces jammerlijk faalde en hoe de genocide kon gebeuren. Hij staat ook stil bij de rol die wij, Belgen en Europeanen nog altijd kunnen spelen in Afrika. Dit wordt zeker een avond om niet te missen.

Dinsdag 8 november 2016 om 20.15 uur
Meersenhuis, Oostmeers 3, Brugge

Simonne
Monoloog door Rita Lommée

Geregeld wisselen we ons programma van voordrachten, uitstapjes en bezoeken af met een artistiek optreden. Ditmaal verschijnt een bekende Brugse actrice voor het voetlicht.

Begin van het verhaal

Simonne, een 18-jarige studente verpleegkunde, geboren in de Refuge in Brugge, wordt in het begin van de Tweede Wereldoorlog door de Duitse bezetter opgepakt en tewerkgesteld in een Duits gezin waarvan de vader naar het oostfront gestuurd wordt. Het gezin Palm gaat herhaaldelijk op de vlucht voor de bombardementen van de geallieerden en komt op een bepaald ogenblik zelfs achter het Russisch front terecht. Simonne, die aanvankelijk vast van plan is te vluchten, blijft op haar post. Ze voelt zich verantwoordelijk voor de vier kleine kinderen...

De auteur

Na de oorlog komt de jongste van de kinderen, Margarete Palm, opnieuw in contact met Simonne, die inmiddels weer in België is. Bij een bezoek aan Brugge ontmoet Margarete de historicus en dichter Jan van der Hoeven. Zij worden man en vrouw. Simonne komt er dikwijls op bezoek en Jan schrijft haar levensverhaal op.

De actrice

De tekst blijft in de lade liggen tot het verhaal bij Rita Lommée terechtkomt, die er nu al een paar jaar mee op de planken staat. Toeschouwers van 'Simonne' noemen de voorstelling meeslepend, beklijvend en de prestatie van Rita Lommée gevoelig, gedreven.

De Brugse actrice speelde jarenlang bij verschillende toneelgezelschappen (de Korrekelder, Antigone, Malpertuis, Arca,...), en kreeg ruime bekendheid door haar rollen in televisieseries als 'De filosoof van 't sashuis', 'De heren van Zichem' en 'De vorstinnen van Brugge'. Zij was ook docent woord en theater aan verschillende academies en conservatoria. Thans treedt zij nog op met poëzieprogramma's.

De getuige

Mevrouw Margarete Palm heeft ons beloofd op de voorstelling aanwezig te zullen zijn en zal graag een inleiding geven en het gebeuren situeren.

Wie deze unieke voorstelling wenst bij te wonen, dient in te schrijven. Dat gebeurt door uiterlijk op 4 november **5 € per persoon** over te schrijven op rekening nr. BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van Vlaamse Academici Regio Brugge, met de vermelding 'Simonne'.

Dinsdag 18 oktober 2016 om 20.15 uur
Meersenhuis, Oostmeers 3 te Brugge

“Misdaad in maatpak - under the line of fire”

Door ons eigen lid, criminoloog Johan DENOLF

Dit werkjaar zetten we de traditie verder om een eigen lid aan het woord te laten over een onderwerp in verband met zijn ruime beroepservaring of met zijn hobby.

Johan Denolf is lid van de CFI (de Cel voor Financiële Informatieverwerking), en is ook lid van het Toezichtscomité op OLAF, het Europese anti-fraudebureau.

Zijn zeer gedocumenteerde uiteenzetting gaat inhoudelijk over fraude, witwassen, corruptie, informaticacriminaliteit, namaak, etc.

Hij is een veelgevraagde spreker op nationale en internationale congressen en studiedagen. Niemand beter dan hijzelf kan ons vandaag inlichten en waarschuwen voor de diverse vormen van moderne witteboordencriminaliteit.

Vrijdag 14 oktober 2016 om 20.15 uur
Cultuurzaal Daverlo, Dries 2 te 8310 Assebroek

De culturele wereld en de Vlaamse natievorming

Jean-Pierre Rondas

Er was een tijd dat ongeveer de volledige Vlaamse literatuur, muziek, schilder- en beeldhouwkunst een soort emanatie was van de Vlaamse Beweging, maar die ligt ver achter ons. De meeste waarnemers gaan ervan uit dat aan die symbiose in de jaren zeventig een einde kwam en Hugo Claus de cesuur vormde.

Van dan af heeft de Vlaams-Belgische cultuurwereld zich massaal van de Vlaamse Beweging afgekeerd. Meer nog, zij ijvert actief voor een deconstructie van Vlaanderen en doet aan 'cultural engineering' om België te herstichten.

Dit is, kort samengevat, een basisidee van de voordracht van Jean-Pierre Rondas. Na zijn pensionering in 2011 profileerde deze producer van Radio 3 ('Klara') zich als een sterk voorvechter van de Vlaamse zaak en streefde naar een modernisering van dit gedachtengoed.

In zijn loopbaan als radioproducer had Jean-Pierre Rondas een reputatie van een gedegen en objectieve interviewer opgebouwd. Programma's als 'Wereldbeeld', 'De Harde Schijf' en 'Rondas' werden druk beluisterd en gunstig becommentarieerd tot ver buiten Vlaamsgezinde milieus. In 2011 kreeg hij het 'Gulden Boek' van de Vlaamse boekenvakorganisatie Boek.be en bij de prijsuitreiking werd zijn brede visie geprezen waarin wetenschap, cultuur en maatschappij worden betrokken. Rondas maakt deel uit van de kernredactie van het tijdschrift Streven en van het politieke maandblad Doorbraak.

Een gedegen spreker dus, met een uitdagende stelling: alle ingrediënten voor een goed gevulde VVA-avond zijn aanwezig. Wie ook maar eniger mate interesse heeft voor de richting die Vlaanderen in de komende jaren zal uitgaan, mag dit niet missen.

Opening van het academiejaar 2016-2017

Zondag 2 oktober 2016 om 10.30 uur
Orgelzaal van het conservatorium - Muntplein Brugge

Talent van eigen bodem : Jan Heynderickx

Aan de vleugel zit Bruggeling Jan Heynderickx. Jan werd geboren in 1986 en liep school in het Sint-Andreasinstituut in Sint-Kruis. Zijn muzikaal talent werd al heel vlug opgemerkt: aan het conservatorium in Brugge kreeg hij les van Joost Vanmaele en op 18-jarige leeftijd was hij laureaat van Axion Classics, een wedstrijd van het toenmalige Gemeentekrediet. Er volgden nog bekroningen.

Na zijn humaniora trok hij naar het Lemmensinstituut in Leuven. Hij beëindigde zijn studies met een 'Master na Master in de muziek' en 'Master Kamermuziek', diploma's die hij met grootste onderscheiding behaalde. Zijn kennis van en belangstelling voor historische instrumenten leverde hem een 'Master Pianoforte' op. Een tijd lang was hij pianobegeleider in het Lemmensinstituut.

In januari 2010 speelde hij het Chopin-programma voor de radio-uitzending 'Klara in het Paleis'. Momenteel is hij pianoleraar aan de Kunstacademie van Zaventem. Hij heeft optredens - zowel in kamermuziekverband als solo - in Italië, Rusland en Ecuador op zijn actief.

Alle VVA'ers zijn van harte welkom op dit uitzonderlijk concert waar werk van Mozart en Chopin wordt gespeeld. Afspraak om 10.30 uur in de orgelzaal van het conservatorium (ingang Muntplein).

Wij heten u hartelijk welkom op deze openingsactiviteit, die wij u gratis aanbieden. Na het concert volgt een korte formele opening van het academiejaar door onze voorzitter en uiteraard de traditionele receptie.

Traditioneel is er de mogelijkheid om nadien (om 13.30 u.) samen de lunch te nemen in het **Restaurant Verdi**, Vlamingstraat 5 te Brugge (op wandelafstand van de Orgelzaal).

Op het menu staat:

Verse pasta 'Tagliatelli' met Gorgonzola en tomatenkleur

ooo

Noorse zalmfilet met tuinkruiden , krielpatatjes en groenten

of

Stoofpotje van varkenswangetjes " Rodenbach" , puree van pastinaak en kroketten

ooo

Parfait van aardbeien en framboos

ooo

Passende wijnen, water, koffie of thee met versnaperingen

Prijs per persoon: € 35,00 (all-in)

Voor de maaltijd wordt ingetekend door middel van overschrijving van het gepaste bedrag op rekening BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA – Brugge met vermelding " ... x vlees en ... x vis". Inschrijven kan tot 26 september.

Het bestuur hoopt u zo talrijk mogelijk te mogen verwelkomen bij deze openingsactiviteit.